

# Inhalt

- 7 Vorwort  
*Norbert Lammert*
- 9 Einleitung:  
Die Kulturhauptstadt Europas  
*Jürgen Mittag*
- 19 Die Kunstausstellungen des Europarats:  
Kunst und Kultur als Basis europäischer Identität seit den 1950er Jahren  
*Lorenz Richter*
- 55 Die Idee der Kulturhauptstadt Europas:  
Vom Instrument europäischer Identitätsstiftung zum  
tourismusträchtigen Publikumsmagneten  
*Jürgen Mittag*
- 97 Die finanzielle Dimension der europäischen Kulturhauptstadt:  
Von der Kulturförderung zur Förderung durch Kultur  
*Kathrin Oerters*
- 125 Nachhaltige Effekte oder Strohfeuer für ein Jahr?  
Die Kulturhauptstadtjahre Glasgow 1990, Luxemburg 1995 und Weimar 1999  
*Elisabeth Mettler*
- 145 Repräsentationsformen und Konstruktionsprozesse europäischer Kultur:  
Nationales Erbe und europäische Zukunft in den Kulturhauptstädten  
Salamanca 2002 und Graz 2003  
*Gudrun Quenzel*
- 167 Europa braucht Kultur – braucht die Kultur Europa?  
Beobachtungen und Anmerkungen zur medialen Wahrnehmung  
des Kulturhauptstadtjahres 2007 der Großregion Luxemburg  
*Jörg-Uwe Nieland*
- 191 Von der Idee zum Titelträger:  
Regionale Kooperationsprozesse des Ruhrgebiets bei der Bewerbung  
zur Kulturhauptstadt Europas 2010  
*Gregor Betz*
- 215 Europäische Identitätsbildung durch Kultur?  
Die Rolle der Kultur für die europäische Erinnerung  
*Jörn Rüsen*
- 229 Auswahlbibliografie
- 236 Abkürzungsverzeichnis
- 237 Abbildungsverzeichnis
- 239 Autorenverzeichnis